

	« La parabole du bon Samaritain » vitrail du XIII° cathédrale Saint-Etienne de Bourges	Joan FONTCUBERTA « Fauna » série 1985 - 1989  Mise en espace et mise en scène	Guiseppe PENONE «L'arbre des voyelles » collaboration avec Pascal CRIBIER Jardin des Tuileries - PARIS oeuvre tridimensionnelle/espace public(commande de l'Etat - 2000)
Dispositif de PRESENTATION	Nef centrale : déambulatoire Verticalité Intérieur/extérieur Ouverture/clôture dans l'architecture Echelle et mise à distance du regardeur: lecture liée à son déplacement, sensations dûes à l'éclairage par l'arrière, (il)lisibilité des détails.	Installation qui simule les archives et découvertes d'un soit-disant zoologiste: le professeur Ameisenhaufen. Installation multiforme – in situ mise en scène empreint et détournement d'une codification muséale scientifique, non-artistique.	Arbre couché au sol, parallèlement à la Seine – de ses branches renaissent 5 vivants arbustes Extérieur – jardin public-espace planté Parcours, déambulation, circulation : proximité du regardeur, flux In situ : mise en espace dans un cadre recréé
Matérialité de l'OEUVRE	Verre teinté:le travail du maître-verrier sertissage de plomb fondu structure métallique enchâssée dans la pierre: le travail du ferronnier Assemblage	Mixité des supports :Photographies: négatifs et tirages positifs, albums, textes, documents d'archives, livres, cartographies,schémas, croquis, vitrines, animaux empaillés- (taxidermie) moulages d'empreintes,fossiles	Bronze (obtenu par moulage d'un chêne déraciné de 30 m) Plantation d'arbres vivants Cartel
NOTIONS plastiques	Couleur, reflet (sur la pierre), passage transparence, opacité, lumière, translucidité opposition verre/pierre Cadrage et fragmentation de l'image Figuration et codes de représentation Graphismes, formes, rythmes Surfaces, contour, cerne  intemporalité	Trompe-l'oeil Simulacre – simulation- homogénéité/hétérogénéité de l'oeuvre assemblage-collage-trucage-photomontage Monstruosité - hybridation – greffe réalité-fiction détournement-parodie Statut de l'image (échec de la photographie comme preuve) Anachronie	Trompe-l'oeil (le double,l'identique) Mimésis- intégration par la végétation réalisme-traitement de la matière Sculpture monumentale Empreinte/moulage/ trace fossilisation/greffe minéral/végétal artificiel/naturel Temps chronologique/météorologique (rythme-saisons)
SENS message symbolique	Ce vitrail est une pièce dans un ensemble Lieu sacré(immersion,intériorité,méditation= être soi même traversé par la lumière) Récit biblique (sens de lecture, séquence, récit central/récits latéraux) universalité de la parabole(valeur morale) « tu aimeras ton prochain comme toi-même » Le salut	Images photographique et manipulations L'insolite et le vraisemblable image/référent réel/réalité vérité/tromperie manipulation de l'image,de l'info,de la pensée, du regardeur soumission à l'autorité (scientifique)	Inerte/vivant Passé/présent : donner une matière sculpturale au temps éphémérité/perennité/intemporalité Horizontalité - Mort panthéisme-chamanisme

	<p>Manifestation matérielle de la présence divine  Élévation du regard (élévation spirituelle)  Le décoratif : embellir la maison de Dieu  éternité</p>	<p>crédulité/exercice du doute  (Descartes- ne rien tenir pour vrai )  Ontologie, éthique: la toute puissance de  l'homme-créateur, de l'homme-Dieu?  Monstruosité accidentelles ou volontaires–  OGM – nucléaire - implants – robots etc...  jusqu'où peut-on aller?</p>	
Références ARTISTES	<p>Nouvelle Figuration - Figuration narrative  Adami -Villon – Garouste – Bazaine - Viallat  Ubac – Rouault – Matisse – Chagall – –  Christophe Cuzin – Cécile Bart – Dan Flavin  – Guy Rosa - Jeff Wall –  Gilbert &amp; Georges  Sarkis (le vitrail des innocents)  Soulage (Conques)  Le Corbusier (chapelle de Ronchamp)  Hergé: la ligne claire en BD  Le cerne dans les estampes  japonaises, gravures sur bois, VanGogh  Oubapo  Auguste PERRET église de Rainans</p>	<p><a href="http://www.jeanfontaine.com">www.jeanfontaine.com</a>  Pierrick Sorin  Installation de Kabakof(coll°Beaubourg)  Les Mythologies individuelles (expo  Beaubourg)  Christian Boltansky (années 70 – vitrine  d'objets ayant appartenu à une jeune femme  de Bois-Colombe)  Sophie Calle – Annette Messager – Louise  Bourgeois – Bettina Rheims – Sarah Moon  – Martina Abaléa - Orlan  Topor – Man Ray – Moholy Nagy - Marcel  Duchamp – Dada – Dali – La guenon de  Picasso – Carleman – Alian Bublex –  Patrick Corillant  Cinéma : Méliès, la Mouche , Freaks,  Frankenstein, Edouard aux mains d'argent,  Elephant Man</p>	<p>Rimbaud : « voyelles »  Les « Gisants » en sculpture  Roman Opalka  Georges Segal (moulages)  Arte Povera – Mario Mertz  Land Art – Andy Goldworthy – Niels  Udo – Richard Long  Laib – Whiteread – Calzolari -  John Batho – Jochen Gerz</p>
PISTES possibles (incitations...)	<p>Eclairer pour voir  ça s'est passé comme ça (3étapes)  1+1...+1=1 (unique/multiple)  Textes en lumière - A la lumière des textes  Fenêtre - Passage  L'oeuvre suggère-t-elle un espace  tridimensionnel?</p>	<p>On a peut-être retrouvé sa trace  2 ou 3 choses que je sais d'elle  Trahison des images  détournement  vérité ne fait pas preuve  détourner pour mieux voir  Créatures  La vraie fausse histoire de...  usurpation d'identité</p>	<p>Construire avec la nature  Si fragile, mais en garder la trace  ralentir le temps  Empreintes  Intemporelle  Ordre et désordre – Le chaos  faux semblant/ressemblant  illusion/mimétisme  Ce qui fait oeuvre et n'est pas visible  L'homme et la nature/mythologie  disparition/effacement</p>