

# **Atelier 1**

## **La pratique - pédagogie**

### **Quelle mise en œuvre durant l'année ?**

Pour des élèves particulièrement autonomes, une pédagogie différenciée est mise en œuvre. Les élèves sont acteurs de leur progression. Ils construisent une démarche plastique personnelle. L'enseignant dans son cas accompagne le parcours l'élève à travers des échanges individualisés.

Pour des élèves peu autonomes, l'enseignant propose des sujets ou thèmes avec une approche plus directive, technique et descendante.

### **Quelle Méthode de travail ?**

La méthode est spiralaire, dans le sens où la production de l'élève s'élabore à partir d'échanges, de présentation et de verbalisations avec le groupe et l'enseignant de manière plus individualisée.

Le carnet de travail permet d'accompagner l'élève avec des apports techniques, référentiels et théoriques.

## **Quelle Attention portée à la dimension plastique du projet ?**

Se concentrer sur les productions de l'élève et leurs qualités plastiques.

Il faut éviter que le discours de l'élève ne se substitue à la production proposée et camoufle une fragilité plastique. Tout ne relève pas d'intentions conscientes, tout ne se prête pas au discours argumenté.

## **Quelle mise en perspective historique (références) ?**

L'élève doit pouvoir proposer un ou des liens simples, formels ou sémantiques entre sa production et quelques références artistiques (minimum deux). Il pourra mettre ces références dans son caret de travail.

## **Atelier 2**

### **La pratique - pédagogie**

**Le jour de l'épreuve : carnet de travail / dossier – quels documents ?**

#### **Le Carnet de travail**

Support libre d'expérimentation (plastique, technique, d'écriture, collage, traces photographiques...). Il peut contenir des références de divers domaines, des recherches théoriques personnelles. Il peut témoigner d'expériences sensibles notamment à partir de rencontres avec l'art.

Il est limité dans la taille à un format raisin, il peut être numérique.

Il atteste aussi de l'implication de l'élève

#### **Le Dossier**

Le dossier est envisagé comme un élément témoignant du parcours de l'élève dans l'élaboration de son projet dans la situation où ce dernier a nécessité tout un travail d'élaboration préparatoire. Le dossier doit rester ouvert et éviter une élaboration a posteriori du projet.

Le projet peut-être re-qualifié en «production abouties exposable» dans les situations où l'élève propose des créations autonomes sans être passé par tout un travail d'élaboration préalable. Dans ce cas les éléments présentant le processus de création des productions abouties peut-être intégrés au carnet de travail. Il faut entre 3 et 4 productions abouties exposables.

Le dossier peut contenir des croquis, des photographies, des schémas ou des plans. Il peut formaliser des opérations plastiques ou des traces photographiques du projet finalisé dans un espace autre que la salle d'examen.

## **Atelier 3**

### **Les écrits Sujet 2 / partie A et B**

#### **Partie A : le commentaire critique (méthodes d'apprentissage?)**

Développer des habitudes de lecture d'articles : repérer le vocabulaire, quels mots sont les mots employés pour parler des œuvres ? . Proposer de réaliser des revues de presse.

Vidéos Arte « Grand art » pour apprendre le vocabulaire, comparer les œuvres. Podcasts audio de Daniel Arasse.

Reprendre les méthodes du commentaire composé, étudié par les élèves en Français.

#### **Partie B : La note d'intention pour un projet d'exposition – dessins et croquis ?**

Aller voir des expositions et regarder comment elles sont élaborées. Visites virtuelles commentées par le commissaire d'exposition (sites internet du Louvre, Pompidou Metz, Marmottan-Monet, Orsay).

Réaliser une expo dans l'établissement de travaux d'élèves, mais aussi d'artistes.

Étudier des notes d'intention des commissaires d'exposition.

Travail de groupe : une consigne + un corpus sont distribués à chaque groupe. Les élèves devront : analyser le sujet, choisir l'œuvre qui y correspond le mieux et justifier, trouver le but de l'exposition qu'ils vont imaginer + dessiner différentes vues (plan aérien, vue générale avec le spectateur en perspective).