

CYCLE 4: L'OEUVRE. L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR: la relation du corps à la production artistique

Questionnement	5 eme	4 eme	3 eme
<p>L'implication du corps de l'auteur</p>	<p>Gr 1</p> <p>*Faire le contour de sa main puis l'installer sur les vitres de la salle d'arts plastiques afin de créer un lien avec l'extérieur. C2 C5 C11</p> <p>*Photographier pour rendre ce lien plus évident (cadrage, pt de vue) C14</p>		<p>Travail photographique à partir de mains dont les positions traduisent un sentiment C2 C3</p>
	<p>Gr 2</p>	<p>*utiliser un même outil: -en prenant des postures différentes -en utilisant un document au sol, au plafond, dans un miroir C1 C6 C10 C17</p> <p>- faire comparer des œuvres d'époques différentes où la posture est signifiante</p>	
	<p>Gr 3</p> <p>*exprimer un geste de colère, format A5: -expérimenter différents outils -exprimer le geste -identifier le lien geste-format *refaire ce geste au format A3 = aller de la spontanéité à la préparation C1 C9 C13</p> <p>*exprimer une grosse colère , format Raisin voire Grand Aigle pour ceux qui veulent C11</p>	<p>Projet chorégraphique « Traces »</p> <p>A partir de 5 mots (proposés par l'enseignant) réalisez une performance: les gestes et les attitudes traduiront ces mots C4 C5 C10</p>	
	<p>Gr 4</p>	<p>*par un enchaînement de gestes et d'attitudes, réaliser une performance et conserver une trace de cette action C2 C10</p> <p>* présenter l'intégralité du travail (processus et captation) C5 C9 C14</p>	<p>* « un geste qui me caractérise » peinture, photo, vidéo... =un autre type d'autoportrait</p> <p>*La présentation du travail doit renforcer la reconnaissance de cet autoportrait gestuel C1 C2 C5</p>
	<p>Gr 5</p> <p>* « quelque chose sort de ma main » -construire un petit volume - photographier son surgissement en stop motion puis animer la séquence avec Movie M. C1 C3 C8</p>		<p>* « votre corps participe à l'intrigue » -élaborer un petit scénario sans parole -interpréter, filmer, monter C1 C3 C10 C11</p> <p>* « je suis en train de disparaître » -photographier en stop motion ou jouer sur la dissimulation, le camouflage... C2 C3 C7 C10</p>

Questionnement	5 eme	4 eme	3 eme
<p>Les effets du geste et de l'instrument</p> <p>les qualités plastiques et les effets visuels obtenus</p>	<p>Gr 1</p> <p>*utiliser un même outil en variant son usage (différentes façons de le tenir) puis décrire et comparer les effets obtenus C1 C10 C12 C18 <i>cette expérimentation sera réinvestie en 4eme en y intégrant les postures (voir tableau ci-dessus)</i></p>		
	<p>Gr 2</p> <p>* dessiner sans lever le crayon sur différents formats et dans un temps donné (temps réduit pour les grands formats?) à partir de documents posés sur les tables ou projetés C6 C8 C15 C16</p>		
	<p>Gr 3</p> <p>*réaliser un maximum de photos pendant un déplacement défini précédemment - trier ses photos en salle info pour n'en garder qu'une (expliciter son choix) -refaire cette photo en étant attentif au cadrage et au pt de vue -présenter les deux photos C3 C5 C9 C12</p>	<p><i>Reinvestir la performance (voir tableau ci-dessus)</i></p> <p>*réutiliser les gestes et les attitudes dans une réalisation plastique bidimensionnelle C1 C4 C10</p>	
	<p>Gr 5</p> <p>* « A la chaîne! » - L'outil parfait pour le geste parfait -Les élèves se rassemblent par 3 ou 4 , trouvent un ordre logique entre leurs 3 ou 4 gestes et montent une chaîne de fabrication d'une production plastique. C1 C7 C9</p>		

Questionnement		5 eme	4 eme	3 eme
<p>La lisibilité du processus de production et son déploiement dans l'espace et dans le temps</p> <p>traces, performance, théâtralisation, œuvres éphémères, captation</p>	Gr2	<p>* mise en espace: construire des modules et les combiner. Rechercher différents points de vue C5 C7 C9 C20</p>	<p>*Avec une feuille Raisin, - construire une tour la plus élevée possible et qui soit stable. C1 C2 C7 C13 - la photographe au fur et à mesure de sa fabrication: C9 - prendre une photo finale pour valoriser sa taille (pt de vue-échelle par rapport à soi): C3</p>	<p>* « un meurtre insolite » - tracer une silhouette au sol -fabriquer des indices, des traces qui renseigneront sur ce qui s'est passé C4 = une installation impliquant le spectateur C7 C14 C19</p>
	Gr3		<p>* réactiver un souvenir heureux en le rejouant percevoir le rôle des accessoires et de performance en garder la trace(photo, vidéo...) identifier les limites entre réel et fiction C1 C5 C7 C10</p>	<p>* « le plus grand trajet dans le plus petit espace » une performance filmée ou photographiée - choix de l'espace -matérialisation du trajet -réalisation et captation du parcours C5 C8 C10 C20</p>
	Gr4		<p>*Quelques élèves effectuent un geste pictural à partir d'un mot (mou, stressé, lent, maladroit, calme...) pendant que d'autres élèves filment leurs gestes. C1 C5 C7 -visionner chaque vidéo et retrouver le mot et sa traduction picturale. - identifier que parfois le moment de la création peut être plus intéressant que le résultats obtenu C10 C12 C20</p>	
	Gr5		<p>* « L'invasion des Aliens » des traces étranges dans le collège: mener l'enquête et revenir avec des preuves. C1 C3 C4</p>	<p>* Fabriquer un dispositif qui mette en scène les traces de votre passage au collège (depuis votre arrivée en 6eme?) C1 C3 C7 C19</p>