

# Thème commun

- Invention de situations d'enseignement (contenu, dispositif conduisant prioritairement à la pratique de l'élève) mettant en symbiose « groupements d'œuvres », ancrées dans un contexte (divers médiums, diverses époques et provenances géographiques) et axe du programme choisi : la représentation (images, réalité, fiction): les dispositifs artistiques pour « raconter » (narration visuelle située dans une réalité ou production d'une fiction).
- Sans oublier la notion de cycle (densification, complexification) ; avec, donc, des éclairages différents sur les œuvres.

# Représentation

- La représentation désigne étymologiquement « l'action de replacer devant les yeux de quelqu'un ». Rendre effectivement présent à la vue, à l'esprit de quelqu'un. Il s'agit de rendre quelque chose d'absent présent.
- C'est aussi sa propre vision, interprétation des choses et c'est l'image que l'on se fait du monde.

# Narration visuelle

- L'histoire : récit portant sur des événements ou des personnages réels ou imaginaires
- La narration : désigne un récit détaillé, mais aussi la structure générale de ce récit. La narration implique le fait de raconter une histoire.
- Deux grandes catégories d'œuvres usant du récit: celles qui témoignent de la réalité et celles qui convoquent des données fictionnelles.

**1/ la préhistoire:** les images décrivent des récits du quotidien

*La grotte Chauvet*

**2/ Égypte Antique :** L'aspectivité, concept, selon lequel l'artiste représente la définition de l'objet représenté et non son aspect visible.

*Rê et la déesse de l'Occident - tombe de Néfertari*

**3/ Antiquité, Grecs et Romains: la mimesis, « représentation », « imitation » :**

Les œuvres d'art sont souvent narratives, le mouvement et le culte du corps athlétique sont les axes majeurs de la représentation. force, courage, bravoure, héroïsme sont les thèmes principaux.

*Le groupe du Laocoon sculpture grecque antique conservée au Vatican, marbre à grains fins ap. J.-C.*

## 4/ Chez les Byzantins

Les icônes représentent des "états" des personnages sacrés comme le Christ et la Vierge à l'enfant. C'est l'éternité qui est recherchée dans ces icônes plus que le mouvement émanant de toute narration.

*AVE MARIA -Icône byzantine Hodighitria, 13° s., Kastoria, Macédoine*

- **5/ Renaissance**, l'histoire est au centre des préoccupations. Elle s'installe et cela durablement dans l'espace du tableau.

Souvent cohabitation de personnages divins avec des personnages contemporains. Le récit est double : la petite histoire s'inscrit dans la Grande Histoire.

*Piero della Francesca, La flagellation du Christ (v. 1455)*

*Jugement dernier*

Pendant la période classique, les artistes sont classés en fonction de leur capacité à rendre, restituer l'Histoire. Plus nobles sont ceux qui mettent en scène des

## 6/ XXème

Le degré de narrativité d'une œuvre figurative semble se déplacer à partir du XXème siècle, mise en avant de l'expression, de la subjectivité. Les moyens plastiques expriment un point de vue singulier sur le monde."

deux types :

- Narration qui se déroule devant le spectateur :happening/performance.
- récits qui s'inscrivent dans des systèmes de représentation (peinture, sculpture, film, bande-dessinée etc).

# Quelques techniques de narration plastique ou structures du récit dans l'œuvre

**PISTES, quelques œuvres**