

**« La référence artistique au sein du projet d'enseignement »,**

**avec, pour axe du programme, la représentation (images, réalité, fiction):**

**les dispositifs artistiques pour « raconter » (narration visuelle située dans**

**une réalité ou production d'une fiction).**

# A. La référence

- Dans le langage courant la référence suppose l'action de recourir à quelque chose ou à quelqu'un comme à une autorité, de mettre en valeur un lien entre une personne et quelqu'un ou quelque chose dont elle tire son origine, sa ressemblance. Se rapporter à quelque chose, permet de situer, d'être « en rapport à...»; idée de modèle, de repère pouvant servir d'appui, d'inspiration.

## B. Ce qui fait question

- la place de l'œuvre dans notre enseignement reste toujours à interroger : choix, fonction, moment.

# 1. La référence pourquoi ?

- La référence doit amener l'élève à penser le fait artistique, à enrichir ses propres références artistiques, culturelles et personnelles, (repère, ancrage) par un phénomène d'appropriation uniquement si le professeur lui a permis de se les approprier en établissant des liens pertinents avec ses propres productions et interrogations.

## 2. Fonctions et objectifs pédagogiques de la référence ?

- Sert d'Incitation
- Sert à analyser, synthétiser des questionnements
- Sert de repère et construction de la pensée, culture citoyenne={ -repère historique, humanité, référence communes



«La liberté guidant le peuple »  
ville,  
Eugène Delacroix, 1830  
Schnetz, 1833



Combat devant l'hôtel de  
Jean-Victor

- Sert à éveiller la curiosité de l'élève
- Sert à engager des échanges et discussions, développer son autonomie
- Sert à le sensibiliser à la permanence de certaines questions artistiques
- rupture et renouvellement
- Créer un parallèle entre les questions qu'ils se posent et les questions que se sont



Astérix, Goscinny et Uderzo  
vu par le peintre chinois Yu Mijun



Photographie de JP Rey in Paris Match  
numéro du 24 mai 1968

« la liberté dévoilée »,  
Gérard rancinan, 2008



# Elle permet de développer :

- L'observation
- Les aider à construire une pensée, à acquérir un propos.
- Jugement par un mode comparatif
- Écoute des différences
- Enrichir une technique
- Peut l'aider dans son orientation
- Préparation aux épreuves orales du brevet



### 3. Quelle référence ? Le choix des œuvres :

- L'œuvre en tant que référence est à considérer tant par ses dimensions plastiques et matérielles que par le réseau de significations historiques et sociales qu'elles engendrent. Cette articulation du sensible et de l'intelligible est référencée à des contextes et des problématiques artistiques actuels ou légués par l'histoire...
- **La référence s'ouvre à l'ensemble des œuvres et démarches patrimoniales, modernes et contemporaines.**
- Cette diversité développe un esprit d'ouverture et concourt à tisser un lien social fondé sur des références communes. Les différences culturelles sont, en art, sources de connaissance et de questionnement. Les œuvres d'art ouvrent à la diversité des repères culturels, tant sur les aspects conceptuels que sur les aspects

# La Référence

A quoi,	Comment ?
A qui?	Dans quoi ?
<ul style="list-style-type: none"><li>-une œuvre</li><li>-un écrit</li><li>-un documentaire</li><li>-une citation</li><li>-une notion déjà interrogée (idée de curriculaire)</li><li>-travail d'un autre élève ou production d'élèves</li><li>-un métier, une personne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-un artiste (son œuvre, sa vie)</li><li>-un voyage, une exposition</li><li>-une référence peut être transversale partenariats enseignement et structures en <u>sollicitant des ressources régionales.</u></li></ul>

**Nous axerons notre journée sur l'œuvre visuelle en tant que référence.**

# Comment choisir les œuvres montrées aux élèves ?

- L'important est d'être rigoureux dans le rapport entre l'incitation et le groupement d'œuvres proposé.
- ce choix doit être construit comme questionnant.
- Combien ?

Qu'est ce que cela apporte de montrer plusieurs œuvres?

## 4. La place de l'élève par rapport à la référence : « une image singulière, un imaginaire collectif »

Quelle activité pour l'élève : élèves acteurs ou récepteurs ?

- se mettre à la place de l'élève,
- comment faire pour que l'élève puisse établir un lien entre sa création et les œuvres des artistes.
- Comment l'élève s'en saisit et comment la ref prend du sens ?
- bcp de tolérance, ne pas faire l'impasse sur le sujet du tableau.
- Prise de parole des enfants devant les œuvres, où est le prof ?
- Regarder ensemble qqch de partageable.
- La présentation d'œuvre est l'un des rares moments où le

## Objectif :

Qu'est ce qu'on vise pour les élèves,

Qu'est ce que je veux faire, ressentir, découvrir et apprendre ?

- Est-ce la mise en valeur: d'un Aspect historique.
  - d'une pratique, d'une démarche
  - d'un artiste
  - d'un métier
  - d'une notion

**La ref ne doit pas devenir formalisante.**

# 5. Dispositif de présentation de la ref ?

## Le moment de présentation

- Le choix du moment, de la fonction attribuée, de l'articulation avec la pratique de l'élève sont des choix didactiques, possibilité de présentation en cours de route
- l'objectif est de donner l'envie, la curiosité.

## Comment les montrer ?

-Projection	
-affichage	-numérique
-sortie pédagogique	-collection d'images
-frise chronologique	-comparaison d'œuvres
-corpus d'œuvres variées, c'est à l'élève de trouver celles qui font lien avec son travail, explication de ses choix.	-exposé, analyse...

**Question :** original/copie  
fidélité au propos de l'artiste

Présentation synchronique= chronologie longitudinale  
ou diachronique= à un moment donné, référence à une période précise

## 6. Articulation de la référence avec le projet d'enseignement

- **La question de la progressivité et du curriculaire dans le Groupement d'œuvres proposées.**
- Complexification des données liée aux programmes, récurrence.
- Densifier, varier les situations
- Contribution des arts plastiques à l'HDA

# 7. Évaluation et référence

- **Évaluation des savoirs et pas seulement de la pratique.**
- compétence à ne pas évaluer sommativement.
- -Comment évaluer, pour quel critères observables ?=Articulation des ref par rapport aux compétences ?
- (domaine socle:1,3,5), Culture artistique: se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- **« Connaître, Analyser, Situer »**



## 7. Censure et autocensure, toutes les ref sont-elles montrables ?

Se poser la question du public

- Les références du cours et les œuvres montrées aux élèves ne sont pas nécessairement les mêmes.
- **-DRAC, Service régional de l'Inventaire, établissements publics à vocation artistique et culturelle**
- **-musée régionaux, Ateliers**
- **-expo musée Denon**
- **«Êtres fantastiques, Figures du monstre en Occident »**

# Expo musée Denon «Êtres fantastiques, Figures du monstre en Occident »

