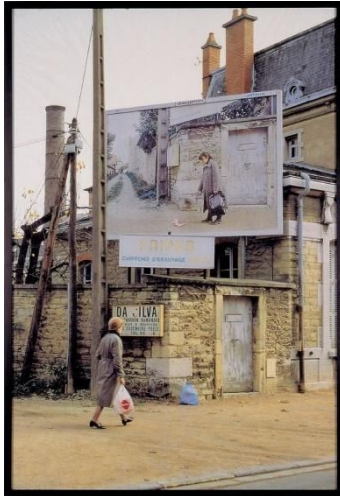


## L'exposition : « Mémoires plurielles »

Du mardi 7 novembre au jeudi 21 décembre

5 œuvres de la collection du **Frac bourgogne** :

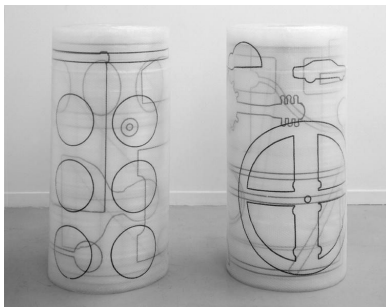
**Pierre Huyghe**, sans titre, sérigraphie couleur, 120x80 cm, 1994.



### Pistes pédagogiques :

- Mise en abyme / temporalité : auto-référenciation de l'image, deux temps d'un même lieu cohabitent dans la même image.
- Statut de l'image : détournement - installation de l'image dans l'espace publicitaire.
- Mise scène : scénario imaginé par l'artiste - provoquer l'action.
- In-situ : relation entre le lieu de l'œuvre et le lieu de présentation.
- Histoire / mémoire du lieu : passé industriel d'une ville.

**Lilian Bourgeat**, Déménagement conceptuel, marqueur sur plastique bulle, 2 x (120 x 60 cm), 1994-1996



### Pistes pédagogiques :

- Empreinte graphique d'objets.
- Mise en abyme du transport (« un rouleau sous chaque bras ») : œuvre qui traite du déplacement et vouée, par sa place dans la collection du FRAC à être déplacée.
- Histoire de l'écriture : le symbole comme (premier) langage écrit : archéologie du temps présent.
- Autobiographie symbolique de l'artiste : souvenir d'un lieu et d'objets.
- L'objet non artistique : devient artistique par sa représentation et son mode de présentation.

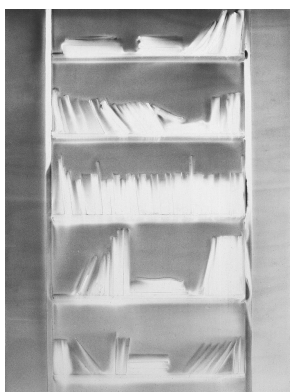
**Rémy Zaugg**, Un lieu oublié, peinture sur aluminium, 1988.



**Pistes pédagogiques :**

- Fond et forme : la technique picturale ton sur ton (à peine perceptible) rejoint le sens du texte.
- Monochrome.
- Dialogue œuvre/spectateur : projection de l'image dans les propres souvenirs du spectateur, rapport à l'intime (artiste et spectateur)
- Matérialité : la peinture comme révélateur du lieu.
- Ecriture/peinture : le texte prend la forme du tableau : niveau zéro du calligramme (dessin).

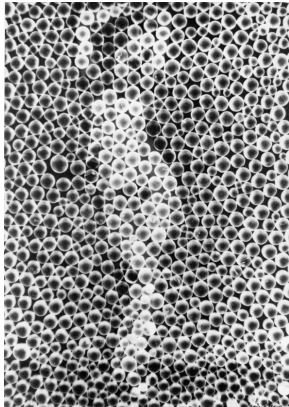
**Claudio PARMIGGIANI**, Polvere, Suie sur acrylique sur bois, 200 x 146 x 3 cm, 1998.



### **Pistes pédagogiques :**

- Trace / empreinte : apparition de l'image par l'absence du sujet.
- Archéologie / mémoire du temps présent : Pompéi, Hiroshima.
- Question du statut de l'œuvre : à mi-chemin entre dessin/peinture/sculpture.
- In-situ vs déplacement : de la conception à l'installation. Mise en scène, re-contextualisation.
- Importance du processus de création de l'œuvre : performance technique (feu et suie), (voir le statut de la vidéo du processus de création de l'œuvre). Le rendu est presque indépendant de la volonté de l'artiste (cf. Yves Klein).
- Symbolique de l'objet : l'image renvoie au statut de l'objet (symbole du savoir et de la connaissance).
- Technique photographique : référence au travail de Man Ray.

**MAN RAY**, Réflexions, photographie argentique, 26,5 x 18,8 cm, 1929-1982.



### **Pistes pédagogiques :**

- Technique photographique : jeu de recherche et d'expérimentation du processus photographique, négatif et positif dans une même photographie.
- Statut de l'image : singularité du traitement de l'image en rapport avec l'histoire de l'art (traitement inattendu d'un sujet traditionnel : le nu).
- Matérialité de l'image : perturbation volontaire du sujet : filtre (texture, déformation, flou, pixellisation) : distance / écart avec la réalité.
- Empreinte /trace de l'objet.
- Le temps dans le processus de création de l'image : photographie argentique : de la prise de vue au développement.