

Les fondamentaux de nos apprentissages en arts plastiques

Journées de formation de l'Yonne

3/12/20-18/05/21

Formateurs : Laurence douadi / Natacha Borderieux

Tableau 1 : les fondamentaux

Tableau 2 : des propositions de séquences transposables en distanciel

Tableau 1	Cycle 3	Cycle 4		
	6ème	5ème	4ème	3ème
La couleur	<p><i>La matérialité et la qualité de la couleur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -savoir choisir et utiliser la couleur (mélanges, tonalités, nuances, dégradé, contraste...) - savoir utiliser et exploiter les qualités et les caractéristiques de la couleur pour créer des effets visuels et de textures différentes -dépasser l'utilisation du ton local, commencer d'aborder et d'exploiter la valeur symbolique de la couleur. 	<p><i>La matérialité et la qualité de la couleur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir utiliser les couleurs pour leurs qualités sensorielles, expressives et symboliques à des fins créatives, narratives... 	<ul style="list-style-type: none"> -Réinvestir et savoir mener un projet personnel dans lequel la couleur est un matériau pour produire une image ou un volume. -Comprendre que la couleur devient autonome (abstraction) 	<ul style="list-style-type: none"> -savoir modifier/intervenir dans un espace réel ou virtuel en exploitant la couleur <p>lien ↓</p> <p>Aborder l'espace construit, la scénographie</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</p>




	-découvrir et savoir utiliser le vocabulaire lié à la couleur			-Prendre en compte le spectateur -Faire l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
L'image	<p><i>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</i></p> <p>-connaître et exploiter divers outils (fusain, crayon gris, pastel, feutre, encre ...) pour dessiner</p> <p>-connaître et utiliser les diverses techniques et gestes offerts par ces différents outils pour représenter la forme, le modelé, l'espace.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Les effets du geste et de l'instrument</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><i>La ressemblance</i></p> <p>- Utiliser les différents modes de représentation et accepter la notion d'écart qui permet de faire surgir autre chose en s'éloignant des stéréotypes. (S'écarter d'une représentation réaliste n'est pas une erreur, ni un échec)</p> <p><i>Les différentes catégories d'images</i></p>		<p>-savoir utiliser les outils numériques pour produire, utiliser, détourner, transformer le statut et/ou le sens d'une image à des fins créatives</p> <p>.</p> <p><i>Le statut, la signification des images</i></p>	<i>-la relation du corps à la production</i>

	<p>-savoir reconnaître et nommer différentes catégories d'images en lien avec son environnement direct (artistique, publicitaire, documentaire ...)</p> <p>-Utiliser les outils numériques et S'initier au vocabulaire de l'image en interrogeant le cadrage, le point de vue, le plan.</p> <p>La narration visuelle -Savoir composer ou organiser des éléments sur un support pour raconter.</p> <p>-Connaitre et utiliser des perspectives simples pour raconter dans une image.</p> <p>La prise en compte du spectateur, l'effet recherché -Commencer à explorer différents modes de présentation pour questionner l'accrochage, l'exposition en tenant compte du regard du spectateur.</p>	<p>La narration visuelle -savoir raconter une histoire sur plusieurs supports en y intégrant l'action, la durée en réinvestissant ses acquis sur le cadrage, le plan et le point de vue.</p> <p>-Discriminer l'espace littéral de l'espace suggéré</p>	<p>-Connaitre la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques pour produire une image de communication visuelle ou artistique.</p> <p>La narration visuelle -exploiter l'image animée pour raconter, témoigner.</p> <p>-savoir travailler la série, la séquence, interroger le mouvement et la temporalité.</p>	<p>La narration visuelle -Aborder la question de fiction, et réalité au travers de récits. - savoir mettre en place des moyens pour que son projet soit vraisemblable aux yeux du spectateur.</p>
--	--	---	---	--

	<p>-Décrire une image ou une œuvre en utilisant un vocabulaire spécifique (lumière, matérialité, espace ...)</p>	<p>-savoir utiliser la perspective pour représenter un espace en interrogeant les rapports de proportions et les rapports d'échelle</p> <p>-Connaitre différents types de narration autre que la BD</p>	<p>-Savoir analyser une œuvre d'un point de vue dénotatif et connotatif en étant capable d'Expliciter son ressenti, son point de vue</p>	<p>-Savoir analyser une œuvre d'un point de vue dénotatif et connotatif en étant capable d'Expliciter son ressenti, son point de vue</p> <p>-savoir la situer dans un contexte historique</p> <p>-savoir établir des liens avec d'autres œuvres interrogeant le même sujet ou la même question.</p>
<p>Le volume</p>	<p><i>L'hétérogénéité et la cohérence plastique</i></p>	<p>L'objet comme matériau en art</p>		<p>-Aborder l'architecture et son rapport à l'environnement.</p>

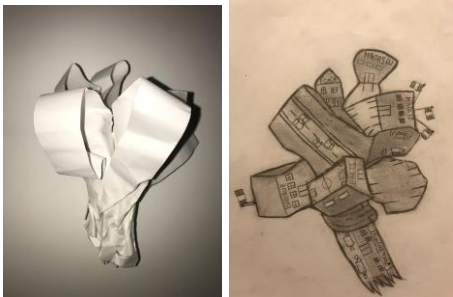
	<p>-savoir construire, fabriquer et installer différents matériaux en tenant compte de leurs qualités physiques et des effets produits.</p> <p>- Utiliser des techniques mixtes (collage, assemblage) pour produire une œuvre en étant attentif au sens produit.</p> <p>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets</p> <p>-Utiliser des objets comme matériau de construction d'une œuvre</p> <p>- Transformer, détourner la fonction première d'un objet à des fins narratives, poétiques ou symboliques.</p> <p>- Connaitre les différents statuts des objets.</p> <p>-Exploiter des modes de présentations de l'objet dans un espace réel pour en modifier son statut ou sa perception.</p>	<p>-Approfondir le questionnement sur les qualités physiques des matériaux</p> <p>-réaliser une maquette en tenant compte du rapport d'échelle</p>	<p>-Exploiter différents dispositifs utilisant à la fois la présence matérielle d'objets et leurs images pour produire une œuvre</p>	<p>-Travailler l'in situ</p> <p>-Utiliser à bon escient des modes d'assemblages qui rendront compte d'une intention connotative.</p> <p>-Proposer une exposition en étant attentif aux modalités de réception des œuvres par les spectateurs.</p>
	<p>Compétences</p> <p>-représenter le monde environnant ou donner vie à son imaginaire</p> <p>-Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes</p>	<p>Compétences :</p> <p>-choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés</p> <p>-se repérer dans les étapes d'une production</p>	<p>Compétences :</p> <p>- s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques</p> <p>_Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis contradictoires</p> <p>-Exploiter des informations de la documentation</p>	<p>Compétence :</p> <p>-proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre</p> <p>-recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins artistiques</p> <p>-explorer l'ensemble des champs de la pratique et leurs hybridations</p>

	-Formuler une expression juste de ses émotions	-concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels ou collectifs		-prendre part à un débat suscité par le fait artistique
--	--	---	--	---


Tableau 2		Des propositions de séquences transposables en distanciel	
Niveau 6ème	Une question	Proposition didactiques	
La couleur	La matérialité et la qualité de la couleur Couleur expressive	 couleur expressive Natacha.pdf	
L'image	Les effets du geste et de l'instrument La ressemblance La narration visuelle à des fins de récit Simultanéité des actions dans un même espace	 sequence Micchi frottage.pdf	<p>L'empreinte par frottage</p>  Luc Cambrouze - Toute une histoire en



	<p>La narration visuelle Le récit illustré</p> <p>Les différentes catégories d'images La nature morte <i>Composition, mise en scène</i></p>	<p>Papasian Cristel Un « carnet de voyage intérieur » : le récit illustré, en quelques pages, des moments de votre confinement, que vous avez choisi de partager avec nous.</p> <p>https://padlet.com/cristelpapasian/p70j7cwbzqqr7v</p>   Iourdou Mona la nature morte.pdf
<p>Le passage du plan au volume</p>	<p>Les qualités physiques des matériaux, la réalité concrète d'une production ou d'une œuvre, les effets du geste et de l'instrument -le modelé -la représentation plastique et les dispositifs de représentation : Ecart et ressemblance</p> <p>https://fr.padlet.com/laurencedouadi/vih5b1m5hm4x</p>	 Laurence Douadi séquence ma feuille r





Du plan au volume



Le surgissement d'autre chose

Le volume	Découverte et expérimentation du travail en volume La mise en regard et la mise en espace	 Sculptures-minutes Luc Goudot.pdf Sculptures minutes
Niveau 5^{ème} Image	La narration visuelle Le cadrage La nature morte L'objet comme matériau en art Les représentations et statuts de l'objet en art La ressemblance Utilisation de l'appareil photographique pour produire des images	Papasian Cristel Un effet de zoom en plusieurs cases. (Ce projet peut s'exprimer en photographie ou par le dessin) https://padlet.com/cristelpapasian/izeh0a3hkjusqiz5 Papasian Cristel Un projet sur la nature morte et la photographie plasticienne. https://padlet.com/cristelpapasian/sc63ngniqmcj8oxf

Niveau 4^{ème} La représentation Image	Narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels Action effectuée par le spectateur Image œuvre et réalité - Différencier les images uniques et reproductibles	 alexandre peyron flipbook.pdf Création d'un flipbook  Séquence distanciel Peyron.pdf
---	---	---

Espace	<p>- créations plastiques et les images Signification des images et leurs propriétés</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  fiche sequence culture pub stage.pdf </div> <div style="text-align: center;">  fiche sujet pub.pdf </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  Estela dessins eleves culture pub (1).zip </div> <p style="margin-top: 20px;">Papasian Cristel Projet Land Art : « La spirale Jetty » de Robert Smithson ré-interprétée ...</p> <p style="text-align: center;">https://padlet.com/cristelpapasian/emvzoqjbhkopzmqm</p>
Objet et oeuvre	<p>L'objet comme matériau en art</p> <p>Les représentations et statuts de l'objet en art</p>	<p>Photographie plasticienne : Photographie d'une fourchette.</p> <p>(Comment faire de cet objet banal un objet de contemplation)</p> <p style="text-align: center;">https://padlet.com/cristelpapasian/zxoags7gbxhg308d</p>