

La narration

Proposition d'un groupe de stagiaires à partir d'un corpus d'œuvres proposé durant le stage

Le travail autour de la narration devait donner lieu à une réflexion sur la place de la référence dans le cours d'arts plastiques.

Choix des oeuvres à l'intérieur du corpus

- *Polyptyque du Jugement dernier*, Van der Weyden, 1443-1452, huile sur panneau
- *Things are queer*, Duanes Michals, 1972, photographie argentique
- Triptyque de Nantes, Bill Viola, 1992, vidéo
- *Robert Aldrich*, Jacques Monory, acrylique sur toile, 1991
- *Triptyque*, Wolfgang Tillmans, 2011, photographie numérique
- *O'Clock*, Christian Marclay, 2010, montage vidéo
- *Der laufe der dinge (Le cours des choses)*, Fishli et Weiss, 1987, court métrage

- Proposition de dispositif

Cycle 4, niveau 5eme

L'enseignant propose une image photographique (photocopie et/ou numérique)
Les élèves se déterminent au choix pour :

- une capture d'écran de Christian *O'Clock*, Christian Marclay,
- une capture d'écran de *Le Cours des choses*, Fishli et Weiss,

Proposition : par groupes de trois, les élèves sont invités à réaliser deux photographies, qui associées à l'image proposée, constitueront, sous la forme d'un triptyque ou d'un polyptyque, une suite narrative.

L'organisation des ces images est libre et peut donner lieu à un jeu de répétition. Dans la séance 2, les images sont distribuées dans ce but à différentes échelles.

(possibilité de travailler à partir des images imprimées ou de réaliser un triptyque numérique)

- Objectifs d'apprentissage/ Compétences

**Réflexion sur les modalités d'organisation dans un but narratif
exploitation des outils numériques à des fins narratives**

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation, à des fins de création artistique

- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

Déroulé du dispositif :

SEANCE 1

ouverture de la séance par la découverte d'une référence

- Van der Weyden : introduction la notion de polyptyque et découverte des caractéristiques de ce type de dispositif
- Pratique des élèves : distribution et projection des deux images imprimées (Marclay et Fishli et Weiss).
- Chaque élève se détermine d'abord pour une image et réalise un "story-board" préparatoire à la réalisation des photographies. Réflexion sur les potentialités narratives et l'organisation de images.
- Verbalisation
- Clôture de la séance par la projection de *Things are queer* de Duane Michals

SEANCE 2 :

- Constitution des groupes de 3 en fonction des propositions
- Pratique photographique (tablettes, appareils photos numériques ou téléphones portables)
- Temps de bilan avec visionnage de 2 références : *Robert Aldrich*, Monory et Triptyque de Tillmans. Ces références ouvrent à la possibilité d'une post-production et d'un éventuel travail de recadrage. Elles invitent à envisager une narration « ouverte ».

SEANCE 3 :

- Dans l'hypothèse d'une travail numérique, en salle info, les élèves récupèrent leurs images dans leur espace perso / post-production et constitution des triptyques.
- Dans l'hypothèse d'un travail en salle de classe avec les images sont imprimées en 2 ou 3 formats (A5/ A4/ A3) afin de permettre une réflexion sur l'organisation.
- accrochage et/ou projection des travaux / verbalisation/évaluation.
- Visionnage des 2 films dont ont été extraits extraits les captures écran (Marclay, Fishli et Weiss)