

Inspection générale de l'éducation, du
sport et de la recherche
Groupe enseignements et éducation artis-

ACCOMPAGNEMENT DE
L'ÉVALUATION POUR
L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ
EN ARTS PLASTIQUES

FICHE 3 A

FORMALISATION DU TYPE « RADAR »

Septembre 2021

Quatre documents sont proposés afin d’accompagner l’évaluation dans l’enseignement de spécialité en arts plastiques dans la perspective du contrôle continu au baccalauréat général :

- La présente fiche 3 - A propose un support de type « RADAR » ;
- Une fiche 1 pose le cadre général et l’utilisation de deux supports pour un bilan des acquis des élèves à partir des évaluations formatives et sommatives ;
- Une fiche 2 propose un tableau de synthèse de la partie arts plastiques du « Guide de l’évaluation des apprentissages et des acquis des élèves dans le cadre de la réforme du lycée général et technologique » ;
- Une fiche 3 - B propose un support de type « TABLEAU ».

1. BILANS PROGRESSIFS DES ACQUIS EN PRACTIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE TERMINAL¹

Bilans trimestriels ou semestriels ²		Positionnements		Positionnements des acquis des élèves au regard du LSL	Note de bulletin de la composante PRATIQUE ³
Programmes : éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la pratique plastique et artistique	Positionnements	Positionnements	Positionnements		
<p>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble..</p> <p>Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci</p> <p>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite...</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire...</p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques</p>	<p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique</p> <p>Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique</p> <p>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</p>	<p>Non maîtrisées</p> <p>Insuffisamment maîtrisées</p> <p>Maîtrisées</p> <p>Bien maîtrisées</p>	<p>LSL : compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts</p> <p>Explorer, expérimenter, pratiquer et créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi</p> <p>Mobiliser des compétences créatives et expressives dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique</p> <p>Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral*</p> <p>* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation</p>	/20	
<p>Explicitation du bilan (constats et axes de progrès) :</p>					

¹ Une fiche pour la 1^{ère} et une fiche pour la T^{le}.

² Par exemple, une couleur différente par période (dont le bilan de cycle terminal).

³ Par trimestre ou semestre.

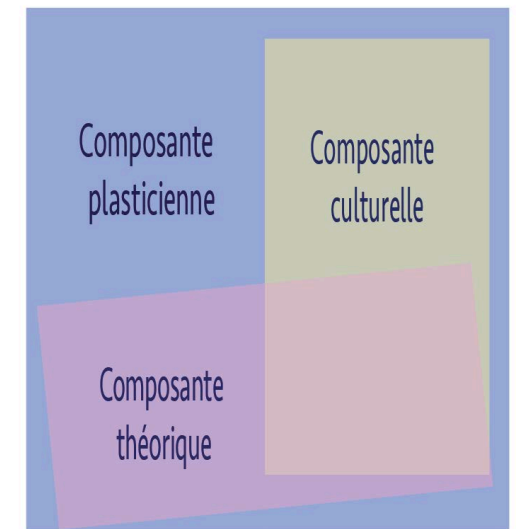
2. BILANS PROGRESSIFS DES ACQUIS EN CULTURE ARTISTIQUE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE TERMINAL ⁴		Positionnements des acquis des élèves au regard du LSL	Note de bulletin de la composante CULTURE ⁶															
Bilans trimestriels ou semestriels ⁵	Positionnements																	
<p>Programmes : éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la pratique plastique et artistique</p> <p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre</p> <p>Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</p> <p>Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la...</p> <p>Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes</p> <p>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait...</p> <p>Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions</p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur</p>	<table border="1"> <tr> <td>Non maîtrisées</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Insuffisamment maîtrisées</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Maîtrisées</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bien maîtrisées</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>LSL : compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité ARTS</p> <p>Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques</p> <p>Situer les œuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les mettre en lien avec d'autres domaines de la création</p> <p>Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral*</p> <p>* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation</p>	Non maîtrisées				Insuffisamment maîtrisées				Maîtrisées				Bien maîtrisées				/20
Non maîtrisées																		
Insuffisamment maîtrisées																		
Maîtrisées																		
Bien maîtrisées																		
<p>Explicitation du bilan (constats et axes de progrès) :</p>																		

⁴ Une fiche pour la 1^{ère} et une fiche pour la T^{er}.
⁵ Par exemple, une couleur différente par période (dont le bilan de cycle terminal).
⁶ Par trimestre ou semestre.

RAPPELS

Composantes disciplinaires

Les trois grandes composantes ci-dessous structurent et irriguent la formation en arts plastiques, se relient aux compétences travaillées des programmes et nourrissent la réflexion attendue pour renseigner le LSL.



Composantes travaillées des programmes

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive		Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif		
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception
S'appropriation des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique

