

Atelier 3 Continuité pédagogique à distance :

Définitions des compétences à travailler en priorité dans les programmes de collège.

Priorité de 1 à 3 des compétences considérées comme essentielles (1 étant le plus haut niveau)

COMPETENCES VISEES, TRAVILLEES et EVALUEES			1	2	3	CONSEILS POUR PROGRESSER
Expérimenter, produire, créer <i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i>	Cycle 3	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent		✓		
		Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)	✓			
		Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes				
		Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique			✓	
	Cycle 4	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu		✓		Il est capable de formaliser une idée, mobiliser une réflexion approfondie sur l'hybridation possible selon les outils, les supports et les matériaux à disposition les plus adaptés.
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	✓			
		Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique			✓	
		Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques			✓	
		Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique				
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création				

Mettre en œuvre un projet artistique <i>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</i>	Cycle 3	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique		✓	Il est capable de faire des choix parmi les moyens plastiques (limités - hors la classe) qui sont à sa disposition et d'en tirer parti dans une production personnelle.
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles			
		Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création			
		Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur	✓		
	Cycle 4	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs		✓	L'élève est capable de concevoir de manière autonome une réalisation plastique en choisissant et en tirant parti des moyens (limités - hors la classe) qui sont à sa disposition.
		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur			
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles			
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	✓		
		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci			

S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Cycle 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe			L'élève est capable d'expliquer ses choix avec un vocabulaire adapté.
		Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation	✓		
		Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art			
	Cycle 4	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre		✓	L'élève est capable de faire preuve de curiosité et d'expliquer ses choix avec un vocabulaire adapté tout en mobilisant des références connexes.
		Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	✓		
		Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires			
		Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques		✓	

<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <p><i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p>	Cycle 3	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques			<p>L'élève est capable de décrire une œuvre d'art et d'en déterminer les caractéristiques principales. Il est capable d'argumenter un avis personnel.</p>
		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain		✓	
		Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée		✓	
	Cycle 4	Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt		✓	<p>Il est capable d'interroger des œuvres au regard de sa propre production et d'en dégager le sens, la portée artistique.</p>
		Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique		✓	
		Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre		✓	
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur			
		Prendre part au débat suscité par le fait artistique			