

<b>Séquence : GROUPE 4</b>	
<b>Problématique :</b>	<b>Problématique abordée sur les 4 niveaux du collège :</b> <b>Comment suggérer la temporalité dans une série d'images ?</b>
<b>Compétences travaillées</b> -expérimenter, produire, créer -mettre en œuvre un projet artistique -s'exprimer...	-expérimenter, produire, créer -mettre en œuvre un projet artistique -s'exprimer...
<b>Thématiques du programme :</b> -la représentation -la matérialité -l'espace, l'oeuvre, l'auteur, le spectateur	- narration visuelle, codes et stéréotypes. - mise en œuvre d'un dispositif artistique pour raconter. -Importance du mode de représentation de l'espace et du temps. - conception et production de réalisations utilisant le numérique. -le numérique en tant que processus
<b>Notions abordées :</b>	Formes et temporalité.
<b>Objets :</b>	<b>6ème :</b> Travail autour de la chronophotographie <b>6ème :</b> Création d'un dispositif séquentiel entre deux images.
<b>Champ référentiel</b>	Pierrick Sorin Roman Opalka Sam Taylor Wood...
<b>Réflexion spiralaire à l'échelle du cycle</b>	- <b>5ème :</b> A partir d'une image imprimée, créez une histoire en 3 images.  - <b>4ème :</b> Montrez la durée de vie d'un objet en 4 images.  - <b>3ème :</b> travail autour de la thématique de la légende Dispositif séquentiel.