

Séquence : GROUPE 2	
Titre	<i>Dérouler l'histoire</i>
Objectifs : Compétences travaillées -expérimenter, produire, créer -mettre en œuvre un projet artistique -s'exprimer...	-expérimenter, produire, créer E1/ Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. E2/ Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) P1/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. P4/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. A2/ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
Thématiques du programme : -la représentation -la matérialité -l'espace, l'oeuvre, l'auteur, le spectateur	-la représentation narration visuelle - mise en œuvre d'un dispositif artistique pour raconter. -Importance du mode de représentation de l'espace et du temps.
Notions abordées : formes, espace, lumière, couleur, matière, geste support, outil, temps	Support et temps
Champ de pratique : Bidimensionnelles tridimensionnelles image fixe, animée informatique	Travaux bidimensionnelles Image fixe
Problématique :	Comment la présentation d'une histoire dépend-t-elle du support?
Mise en situation	Les élèves sont placés par groupes de 5 ou 6. Distribuer à chaque groupe un rouleau de papier. Chaque groupe représente graphiquement une partie d'histoire sur son rouleau. Le rouleau est ensuite donné à un autre groupe qui poursuit l'histoire et ainsi de suite.
Champ référentiel	<i>La grotte Chauvet</i> <i>La tapisserie de bayeux</i> <i>Colonne de Trajan</i> <i>dessin animé l'Alinéa</i> <i>Le surréalisme et les cadavres exquis</i> <i>Saynètes de Boltanski, 1974</i>
Réflexion spiralaire à l'échelle du cycle	<u>Cycle 3-4</u> : Suite : <u>5ème</u> : images séquentielles: image découpée n'ayant rien à voir entre elles. Comment les positionner pour raconter une histoire. <u>3ème</u> : Mise en doute du récit, récit de soi:

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Le vrai, le faux :- REF : Fontcuberta, Cindy Sherman, Sophie Calle. |
|--|--|