

Quelques éléments de réflexion collectés à partir des remontées des académies

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Généralités | 2 | 2.1. Première partie : présentation d'un projet | 3 |
| 1.1. Notes de service de référence | 2 | 2.1.1. Y-a-t-il un « programme limitatif » pour la partie orale de l'épreuve ? | 3 |
| 1.1.1. Définition des épreuves | 2 | 2.1.2. Les candidats doivent-ils inscrire leur projet abouti en lien aux Œuvres, questions, thèmes de référence de la note de service ?..... | 3 |
| 1.2. Carnet de travail | 2 | 2.1.3. Les candidats doivent-ils présenter un projet réalisé ou ce qu'ils pourraient éventuellement réaliser ? | 3 |
| 1.2.1. Le carnet de travail doit-il être rapporté par le candidat ?..... | 2 | 2.1.4. Si le projet du candidat est de nature monumentale, doit-il être réalisé concrètement, <i>in situ</i> , pour être ensuite présenté/représenté au moment de l'épreuve ? | 4 |
| OUI | 2 | 2.2. Deuxième partie : entretien | 4 |
| 1.3. Évaluation du projet abouti | 2 | | |
| 1.3.1. Des professeurs sont surpris et sceptiques devant l'absence de points accordés au dossier plastique..... | 2 | | |
| 2. Partie orale | 3 | | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Généralités | | |
| 1.1. Notes de service de référence | | |
| 1.1.1. Définition des épreuves | Note de service du 15-7-2021, BO n° 30 du 29 juillet 2021 , épreuve terminale de l'enseignement de spécialité arts à compter de la session 2022 | |
| | Rappels | Remarques |
| 1.2. Carnet de travail | | |
| 1.2.1. Le carnet de travail doit-il être rapporté par le candidat ? | La note de service définissant l'épreuve dispose : « Le carnet de travail est obligatoirement apporté par le candidat le jour de l'épreuve. » | OUI Cette mesure résulte des constats et demandes du terrain. Elle a été rendue possible du fait de la réouverture de l'arrêté pour ajuster les épreuves aux conséquences de crise sanitaire. |
| 1.3. Évaluation du projet abouti | | |
| 1.3.1. Des professeurs sont surpris et sceptiques devant l'absence de points accordés au dossier plastique | La note de service définissant l'épreuve dispose : « Le candidat est noté sur 20 points : - la première partie est notée sur 12 points ; - la deuxième partie est notée sur 8 points. L'évaluation porte sur les compétences travaillées et les attendus de fin de cycle plus particulièrement mobilisés par la pratique plastique et artistique figurant au programme de l'enseignement de spécialité. L'oral prend appui sur le projet (réalisations et dossier) et sur le carnet de travail qui ne sont pas évalués en tant que tel. » | 12 points sur 20 sont affectés à la première partie de l'épreuve : « présentation d'un projet ». Cette présentation repose sur trois éléments concrets soutenus par un « exposé » oral du candidat : – un projet abouti ; – un dossier qui documente ce projet abouti ; – un carnet de travail. Le carnet de travail est, comme disposé par le programme, un « objet personnel ». Il témoigne en partie de la singularité de l'élève, de ses rencontres avec l'art, de sa relation à la pratique, etc. C'est un objet potentiellement riche de pratiques et d'approches sensibles, d'enthousiasmes comme de doutes, d'essais prometteurs comme d'erreurs, etc., qu'il faut accueillir dans l'épreuve avec curiosité et bienveillance sans, heureusement, l'évaluer/noter en tant que tel sauf à prendre le risque d'en réduire à terme la sincérité. Le projet abouti et le dossier qui le documente sont profondément enracinés dans les composantes plasticiennes de la discipline et mobilisent les compétences travaillées afférentes à « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive : "Expérimenter, produire, créer" ; "Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif" » Ces compétences plasticiennes conduisent à prendre en compte les diverses dimensions de la qualité plastique du projet abouti dans toutes les dimensions qui en témoignent. Les dimensions plastiques sont au cœur de l'épreuve et y feront l'objet d'une évaluation par positionnement de compétences, permettant de construire la note. |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Partie orale | | |
| 2.1. Première partie : présentation d'un projet | | |
| 2.1.1. Y-a-t-il un « programme limitatif » pour la partie orale de l'épreuve ? | <p>La note de service définissant l'épreuve ne fait jamais mention « d'un programme limitatif » ni d'« œuvres, thèmes, questions de référence » pour la partie orale.</p> <p>La note de service dédiée aux « œuvres, thèmes, questions de référence » ne fait pas davantage allusion à la partie orale.</p> | |
| 2.1.2. Les candidats doivent-ils inscrire leur projet abouti en lien aux Œuvres, questions, thèmes de référence de la note de service ? | Voir <i>supra</i> (2.1.1) | |
| 2.1.3. Les candidats doivent-ils présenter un projet réalisé ou ce qu'ils pourraient éventuellement réaliser ? | <p>La note de service définissant l'épreuve mentionne :</p> <p>« <i>Le candidat présente une ou plusieurs réalisations plastiques et un dossier qui témoignent d'un projet abouti à visée artistique, issu du travail conduit dans le cadre de l'enseignement suivi en classe terminale.</i> »</p> | <p>NON</p> <p>S'il s'agit de présenter un projet abouti, fondé sur une ou plusieurs réalisations plastiques, il est alors difficile de présenter « l'éventualité » d'une réalisation.</p> <p>Cette conception de la présentation de ce que le candidat « aurait pu éventuellement réaliser » joue sur la polysémie du terme « projet » en arts plastiques. Dans le cadre de cette épreuve, « projet abouti » doit s'entendre au sens d'une démarche et d'une réalisation plastique abouties et non de l'intention de ce qui pourrait être et serait anticipé.</p> <p>Si tel était le cas (présentation d'une intention), l'évaluation de certaines des compétences plasticiennes ne serait pas possible. Il y aurait potentiellement rupture d'équité entre les candidats.</p> <p>Seules sont présentées de manière « médiatisée » les réalisations effectives de grande ampleur et, dans ce cas, le médium choisi « atteste » la réalisation effective.</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2.1.4. Si le projet du candidat est de nature monumentale, doit-il être réalisé concrètement, <i>in situ</i>, pour être ensuite présenté/représenté au moment de l'épreuve ?</p> | <p>La note de service définissant l'épreuve mentionne : <i>« La photographie et la vidéo sont employées pour restituer les réalisations bidimensionnelles et tridimensionnelles de très grand format ou de très gros volume, ainsi que celles impliquant la durée ou le mouvement, de même que celles en relation à un espace architectural ou naturel, à un dispositif de présentation ou à la réalisation d'une exposition. »</i></p> | <p><i>Cf supra</i> Toutefois, il convient de se demander en quoi il faudrait encourager un lycéen à pratiquer de manière monumentale au regard de l'économie d'une telle pratique, des compétences et collaborations qu'elle requiert.</p> |
| <p>2.2. Deuxième partie : entretien</p> | | |