

Séquence : GROUPE1 Problématique abordée sur les 4 niveaux du collège : <i>Mémoire et temporalité</i> Comment rendre lisible le récit dans une œuvre d'art ?	
Titre	<i>Mémoire d'une feuille</i>
Incitation :	<i>Montrez la vie de votre feuille en 3 images photographiques.</i>
Objetscifs : Compétences travaillées -expérimenter, produire, créer -mettre en œuvre un projet artistique -s'exprimer...	-expérimenter, produire, créer -mettre en œuvre un projet artistique -s'exprimer...
Thématiques du programme : -la représentation -la matérialité -l'espace, l'oeuvre, l'auteur, le spectateur	- narration visuelle - mise en œuvre d'un dispositif artistique pour raconter. -Importance du mode de représentation de l'espace et du temps. - conception et production de réalisations utilisant le numérique. -le numérique en tant que processus - metissage entre travail photographique et technologie numérique.
Notions abordées :	formes, matière, support, temps
Champ de pratique : Bidimensionnelles tridimensionnelles image fixe, animée, informatique	Pratique transversale
Problématique :	Problématique abordée sur les 4 niveaux du collège : <i>Mémoire et temporalité</i> Comment rendre lisible le récit dans une œuvre d'art ? Comment suggérer la temporalité en image ?
Mise en situation	travail photographique puis assemblage des images selon un sens de lecture, utilisation de l'outil numérique.
Champ référentiel	Roman Opalka, Série des Cathédrales de Rouen Claude Monet, Sam Taylor Wood : <i>Still Life</i> , On Kawara, Présence / absence : Sophie Calle, Joachim Schmidt, Jacques Monory, Figuration narrative, Série TV : Gérard Wajcman.
Réflexion spiralaire à l'échelle du cycle	- 5ème : XL L M S XS Problématique : Comment le cadrage peut-il entraîner un effet inattendu ? L'image se révèle Zoomer, Dézoomer mise en abîme macro photographie REF : Duane Michals « Things are queer » 1973

-4ème : Problématique : Comment suggérer le mouvement dans une image fixe.

-flou

-décomposition

– **Ref :** Muybridge, Futurisme, Balla, Jacques Monory,...

-3ème : Passer de l'image à l'installation

Par son déplacement le spectateur découvre un récit.

Jeu de piste, enquête, marcher dans l'histoire...

Ref : Tino Sehgal, Ilya Kabakov...