

**COMPTE RENDU DE LA FORMATION ARTS PLASTIQUES 58**  
**MUSEE DE LA FAIENCE ET DES ARTS DE NEVERS**  
**LE 15/11/2018**

L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. Rencontrer des œuvres diverses et variées doit permettre aux élèves de prendre la mesure des images qui les entourent pour apprendre à s'en saisir. Venir au musée peut être un moment fort dans la formation des élèves: en rencontrant des œuvres de différentes époques et de différente nature, ils cultivent leur sensibilité par le biais de l'émotion ressentie dans la réception.

Pour l'enseignant, participer à une formation de pratique pédagogique dans un lieu culturel -comme le Musée de la faïence et des arts de Nevers- est l'occasion de réinterroger les éléments du programme d'arts plastiques du collège face aux oeuvres d'art. En quoi un plat décoratif en faïence questionne **la ressemblance** quand il représente *le Jugement de Pâris*? Comment **le dispositif de représentation** est-il mis en tension avec la matérialité dans le tableau *un port breton* peint en 1962 par Serge Bara? En quoi une *aiguière à décor de scènes de chasse*, de par sa forme, réinvente-t-elle une forme de **narration visuelle**? Que questionne une oeuvre quand elle se construit sur des **modalités d' auto-référenciation**, d'autant plus quand elle relève de la communication visuelle? En quoi les produits dérivés -que l'on trouve désormais à la boutique de chaque musée- questionnent-ils le **statut de l'oeuvre d'art**?

**Tableau synthétique des entrées de programme de cycle 4 sur « la représentation: images, réalité et fiction »** (extraits):

LA RESSEMBLANCE	ressemblance = vraisemblance
	valeur expressive des écarts
	rapport à la fiction
LE DISPOSITIF DE REPRESENTATION	espace littéral = espace suggéré
	organisation = composition
	structure = construction = installation
	intervention dans le lieu
LA NARRATION VISUELLE	mouvements et temporalités réels ou suggérés
	dispositif séquentiel et dimension temporelle
	durée, vitesse, rythme, montage, ellipse
L'AUTONOMIE DE L'OEUVRE LES MODALITES DE SON AUTOREFERENCE	autonomie de l'oeuvre vis-à-vis du réel
	inclusion de ses propres constituants
	art abstrait, art informel, art concret
LA CREATION, LA MATERIALITE, LE STATUT, LA SIGNIFICATION DES IMAGES	compréhension de la diversité des images
	Propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques
	expression plastique = communication visuelle

## Pistes de recherche élaborées au cours de la journée de formation:

Oeuvre du musée	Entrée du programme	Apprentissage visé, compétences	Titre, consigne	Statut de la référence dans le dispositif
Plat décoratif <i>le jugement de Paris</i> , d'après une gravure de Raimondi	La ressemblance: valeur expressive des écarts	Comprendre que les différences sont parfois porteuses de sens	Un mot, une image: faire tirer au sort un mot (vocabulaire arts plastiques) et le représenter. Identifier les écarts et la variété des solutions pour un même mot	La référence sert d'incitation, constituer un regroupement d'oeuvres présentant des écarts successifs, la pérennité d'un motif ou d'un sujet mot
Serge Bara, <i>un port breton</i> , 1962, huile sur toile	Espace littéral, espace suggéré	Donner à voir un paysage avec des masses colorées (C1 et C2)	1°) Croquis préalable en bord de Loire 2°) faire un paysage s'inspirant de votre croquis en n'utilisant que des papiers de couleurs	L'oeuvre de Bara pourrait être montrée pour introduire la seconde partie
Aiguière à décor de scènes de chasse de <i>Saint Hubert</i>	La narration visuelle: dispositif séquentiel et narration composite	Comment plusieurs images peuvent-elles suggérer une action différente en fonction des modalités de montage?  C3 et C5 C7 et C11	1°) visite de l'exposition (repérer les thèmes mythologiques et les chimères) 2°) création d'un être hybride avec le logiciel Sculptris, capture d'écrans 3°) projection des images à différents endroits (dispositif séquentiel et narration fragmentée)	Présenter l'oeuvre pour introduire et questionner la troisième partie L'oeuvre témoigne d'un mode de présentation d'une séquence narrative  la multiplicité des points de vue est nécessaire à la compréhension de l'histoire représentée
Albert SOLON, <i>projet d'affiche Ripolin</i> , gouache sur papier	Autonomie de l'oeuvre: inclusion de ses propres constituants	En quoi la répétition participe-t-elle de la construction d'un espace auto-référencé?	Mise en abyme:  créez une mise en abyme à partir de l'une des oeuvres proposées	L'oeuvre accompagne l'incitation. Se constituer un groupement d'oeuvres qui présentent toutes une forme de frontalité, de planéité
Produits dérivés achetés à la boutique du musée (cf; photo en annexe)	La matérialité, le statut et la signification des images: différencier « expression plastique » de « communication visuelle »	De l'oeuvre à l'objet: comprendre la diversité des images	De la boutique au musée: 1°) visite du musée, passage à la boutique: l'objet comme souvenir 2°) comparer l'objet avec l'oeuvre exposée (identifier les différences)	L'oeuvre sert de référent et aide à identifier les différences de statut ( de l'original à la copie, le fragment, le changement d'échelle et de support)
Produits dérivés achetés à la boutique du musée (cf; photo en annexe)	La matérialité, le statut et la signification des images	La valeur de l'objet et l'espace de présentation (accrochage, support, socle, mise en scène)	De la boutique au musée (variante): 1°) distribuer des produits dérivés 2)) faites de cette copie un original (dispositifs de présentation) 3)) visite au musée pour repérer les modes d'accrochage (et vérifier)	l'oeuvre est à l'origine du produit dérivé  Le produit dérivé sert de point de départ au questionnement  le questionnement fait retour à l'oeuvre exposée

Annexe:

